

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ (Server ACİM)

Adı Soyadı: Server ACİM
Doğum Tarihi: 22 Nisan 1961
Öğrenim Durumu:

Derece	Bölüm / Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Müzik Bölümü Kompozisyon Anasanat Dalı	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	1990
Y. Lisans	Müzik Anasanat Dalı / Kompozisyon	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü	1993
Doktora düzeyinde Sanatta Yeterlik	Müzik Anasanat Dalı / Kompozisyon ve Orkestra Şefliği	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü	1998

Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışman(lar)ı:

- ESKİZLER (Yüksek Lisans Oda Müziği Yapıtı)
- "KAYIP BİR ZAMANIN DERİNLİKLERİNDE" (SENFONİK BÖLÜM) (Yüksek Lisans Senfonik Yapıtı)
- "Yirminci Yüzyılda Senfonisel Müziğin Gelişimi İçinde Stravinski'nin Do Tonunda Senfonisi'nin Yapısal Analizi" (Yüksek Lisans İnceleme Metni)

Danışman Öğretim Üyesi: Prof. Cengiz TANÇ

Doktora düzeyinde Sanatta Yeterlik Çalışması Tezi Başlığı ve Danışman(lar)ı:

- "CANTATA 1998" (Sanatta Yeterlik Sanat Eseri)
- "20. Yüzyılda Ses Öğesinin Kullanımına Genel Bir Bakış" (Sanatta Yeterlik İnceleme Metni)

Danışman Öğretim Üyesi: Prof. İlhan USMANBAŞ

Görevler:

Görev Ünvanı	Görev Yeri	Yıl
Araştırma Görevlisi	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	1990 – 1998
Öğretim Görevlisi	Yıldız Teknik Üniversitesi – Sanat ve Tasarım Fakültesi	1998 – 1999
Yardımcı Doçent	Yıldız Teknik Üniversitesi – Sanat ve Tasarım Fakültesi	1999 – 2002
Yardımcı Doçent	İnönü Üniversitesi – Eğitim Fakültesi	2002 – 2005
Yardımcı Doçent	İnönü Üniversitesi – Güzel Sanatlar Fakültesi	2005 – 2007
Doçent	İnönü Üniversitesi – Devlet Konservatuvarı	2007 –

Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri:

HANÖNÜ Yasin, ASKERİ BANDO ÇALGILARININ, ÇALGILAMA TEKNİKLERİNE UYGUN OLARAK İNCELENMESİ VE CLAUDE DEBUSSY'NİN CHILDREN'S CORNER ADLI PİYANO ESERİNİN ASKERİ BANDO ÇALGILAMA TEKNİKLERİNE UYGUN OLARAK ORKESTRASYONUNUN YAPILMASI, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Bilim Dalı, Sivas 2007.

DENİZ Ünsal, ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN MÜZİKSEL İŞİTME OKUMA VE YAZMA DERSİNİN ÖĞRETİM PROGRAMLARINDA YER ALAN KAZANIMLARA ULAŞMA DURUMLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Bilim Dalı Müzik Bilimleri ve Teknolojisi Bilim Dalı, Malatya 2009.

KALAYCIOĞLU Şükrü Göktuğ, TÜRKİYE'DEKİ İLKÖĞRETİM OKULLARINDA MÜZİK EĞİTİMİNDE KULLANILAN OKUL ŞARKILARININ, EĞİTİM MÜZİĞİ BESTELEME TEKNİKLERİ BAKIMINDAN İNCELENMESİ, İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Malatya 2009.

Yönetilen Doktora Tezleri: / Sanatta Yeterlik Çalışması:

-

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ (Server ACİM)

Projelerde Yaptığı Görevler:

"Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde Ses ve Midi Laboratuvarı Oluşturulması", Gündümlü Proje, Proje No: 2008/06 , 22.02.2008 – 22.02.2009, İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Proje Yürütücülüğü.

"İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı İçin Duvar Piyano İhtiyacının Acil Olarak Giderilmesi", Gündümlü Proje, Proje No: 2007 / 30, 04.09.2007 – 04.09.2008, İnönü Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Proje Yürütücülüğü.

İdari Görevler:

Bölüm Başkan Yardımcılığı	2001 – 2002	Yıldız Teknik Üniversitesi – Sanat ve Tasarım Fakültesi – Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü
Dekan Yardımcılığı	2004 – 2005	İnönü Üniversitesi – Güzel Sanatlar Fakültesi
Bölüm Başkanlığı	2004 – 2005	İnönü Üniversitesi – Güzel Sanatlar Fakültesi
Bölüm Başkanlığı	2005 – 2007	İnönü Üniversitesi – Güzel Sanatlar Fakültesi
Konservatuvar Müdürlüğü (Vekaleten)	2007 - 2008	İnönü Üniversitesi – Devlet Konservatuvarı
Konservatuvar Müdürlüğü (Asaleten)	Haziran 2008	İnönü Üniversitesi – Devlet Konservatuvarı

Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler:

-

Ödüller:

- Avni Dilligil Tiyatro Ödülleri, 1992 "Macbeth" Yılın En İyi Tiyatro Müziği,
- 1. Dr. Nejat Eczacıbaşı Ulusal Beste Yarışması, Üçüncülük Ödülü – 17 Haziran 1996,
- T. C. Kültür Bakanlığı Gençlik Şarkıları Besteci Yarışması, 2002, Başarı Ödülü.

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ (Server ACİM)

Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler: (Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir):

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2007 – 2008	GÜZ	Açık Kaynak Kodlu Müzik Yazılımları ve İşletim Sistemleri – I (Yüksek Lisans)	3	0	3
		Sibelius Nota Yazma Yazılımının Özellikleri (Doktora)	3	0	2
		Müzik Yazılımları - I	2	0	10
		Biçim ve Stil Bilgisi	2	0	10
		Mesleki Yabancı Dil – I	2	0	57
		Müzik Teknolojisine Giriş - I	2	0	10
		Kayıt Teknikleri	2	0	10
		Müzik ve Çokluortam	2	0	14
		Besteleme Yöntemleri – III	3	0	10
	BAHAR	Açık Kaynak Kodlu Müzik Yazılımları ve İşletim Sistemleri – I (Yüksek Lisans)	3	0	3
		Sibelius Nota Yazma İleri Kullanım Teknikleri (Doktora)	3	0	2
		Müzik Yazılımları - II	2	0	10
		Müzik Teknolojisine Giriş - II	2	0	10
		Elektronik Müzik Tarihi	2	0	15
		Kayıt Teknikleri	2	0	20
		Mesleki Yabancı Dil – II	2	0	60
Çağdaş Müzik Biçim ve Stilleri - I		2	0	10	
2008 – 2009	GÜZ	Açık Kaynak Kodlu Müzik Yazılımları ve İşletim Sistemleri – I (Yüksek Lisans)	3	0	3
		Sibelius Nota Yazma Yazılımının Özellikleri (Doktora)	3	0	2
		Müzik Teknolojisi - I	2	0	10
		Müzik Teknolojisine Giriş - I	2	0	10
		Çağdaş Müzik Tarihi	2	0	10
		Çağdaş Müzik Biçim ve Stilleri - I	2	0	10
		Çalgı Bilgisi	2	0	10
		Kayıt Teknikleri - I	2	0	10
		Müzik ve Çokluortam	2	0	10
		Mesleki Yabancı Dil – I	2	0	40
		BAHAR	Açık Kaynak Kodlu Müzik Yazılımları ve İşletim Sistemleri – II (Yüksek Lisans)	3	0
	Sibelius Nota Yazma İleri Kullanım Teknikleri (Doktora)		3	0	2
	Müzik Teknolojisi - II		2	0	10
	Müzik Teknolojisine Giriş - II		2	0	10
	Elektronik Müzik Tarihi		2	0	10
	Çağdaş Müzik Biçim ve Stilleri - II		2	0	10
	Kayıt Teknikleri - II		2	0	10
	Sinemada Müzik		2	0	10
	Müzik Estetiği ve Eleştirisi		2	0	10
	Müzik Teknolojisi Bitirme Projesi - II	2	2	10	
Mesleki Yabancı Dil – II	2	0	40		

ESERLER

A. Uluslar arası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

-

B. Uluslar arası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler:

-

C. Yazılan Uluslar arası kitaplar veya kitaplarda bölümler:

-

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

-

E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

E1. ACİM, S., "Bestecilik ve Eğitimi", Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu, 278-284, Malatya, 2003.

E2. ACİM, S., "Müzik Eğitimi Programları "Elektronik Org Eğitimi" dersinin amaçlarının yeniden gözden geçirilmesi", "XIII. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı, 492-493, Malatya 2004.

E3. ACİM, S., "Türkiye'deki Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri'nin Anlamı, İşlevi ve Misyonu", Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sanatta Anadolu Aydınlanması 'Bireysellik – Ulusallık – Evrensellik' Ulusal Sanat Sempozyumu, 127-131, Erzurum, 2005.

F. Diğer Yayınlar:

F1. BEŞ ÇEŞİTLEME (1999) Flüt ve Piyano için.

F2. "FÜR KİNDER" (Çocuklar için) (1996) Yaylı Çalgılar Orkestrası için

F3. CUMHURİYET ÜVERTÜRÜ (1998) Senfonik Orkestra için.

F4. ÜÇ BABA HASAN (1998) Tiyatro Müziği (Müzikli Oyun) Levent KIRCA & Oya BAŞAR Tiyatrosu için.

F5. GÜZEL VE ÇİRKİN (2000) Tiyatro Müziği (Müzikli Oyun) Levent KIRCA & Oya BAŞAR Tiyatrosu için.

F6. YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MARŞI (2000) Koro ve Piyano için.

F7. PARADIGMA – I (2001) İki Gitar için.

F8. TOCATA (2001) Solo Piyano için.

F9. SEFİLLER (2001) Tiyatro Müziği (Müzikli Oyun) Levent KIRCA & Oya BAŞAR Tiyatrosu için.

F10. BALLADE (2002) Solo Piyano için.

F11. GENÇLİĞİN SESİ (2002) Koro ve Piyano için, (T. C. Kültür Bakanlığı, Gençlik Şarkıları Yarışması Başarı Ödülü).

F12. İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ MARŞI (2002) Koro ve Piyano için.

F13. KÜÇÜK SÜİT (2002) Oda Orkestrası için.

F14. BAHAR NOKTASI (2002) Tiyatro Müziği (Müzikli Oyun), Trabzon Devlet Tiyatrosu için.

F15a. MEDYA BARONLARI (2002) Türk Müzik Bankası – Müzikotek (CD)

F15b. ÇOCUK SAATİ (2005) Türk Müzik Bankası – Müzikotek (CD)

F16. LAMENTATION (2003) Alto Saksafon ve Piyano için.

F17. PARADIGMA – II (2003) İki Gitar için.

F18. PARADIGMA – III (2003) İki Gitar için.

F19. 80.YIL CUMHURİYET MARŞI (2003) Koro ve Piyano için.

F20. ZİRGÜLELİ HİCAZ (2004) Yaylı Çalgılar Orkestrası için.

F21. ATATÜRK'ÜN SAATİ (2004) Koro ve Orkestra için.

F22. "3-4-3" (2006) Obua, Fagot ve Piyano için.

F23. ODA MÜZİĞİ ETÜDLERİ (2005) Eğitim Müziği Eseri

G. Armonileme ve Çalgı İnceleme Çalışmaları:

G1. "Al Şu Mumu Eline" (2002) Eşliksiz Koro için.

G2. "Ankara Türküsü" (2005) Koro ve Yaylılar Orkestrası için.

G3. "Toprak Marşı" (2005) Koro ve Yaylılar için.

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ (Server ACİM)

- G4.** "Türkiye'm Gülümser Dünyaya (Yakup KIVRAK) (2003)
G5. "Annem" (Yakup KIVRAK) (2003)
G6. "Elegie" (G.FAURE) (2004) Yaylı Çalgılar Orkestrası için.
G7. "Kıbrıs Türküsü" (Muammer SUN) (Çalgılama) (2004) Koro ve Orkestra için.
G8. "Erzurum Çarşı Pazar" (Sarı Gelin) (2005) Koro ve Orkestra için.

H. Serbest Makaleler

- H1.** "İlhan USMANBAŞ'ın 1. Senfonisi'nin İkinci Bölümü Üzerine İnceleme", İlhan USMANBAŞ'A ARMAĞAN, Sevda Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Kasım 1994, ANKARA.
H2. "Mozart'ı Anne Karnında Dinlemeli mi Dinlememeli mi?", Çocuk ve Müzik, Okuyan Us Yayın, ISBN:975-8420-29-1, İstanbul, Ağustos 2002.
H3. "Türkiye'de Besteci Olmak", Sayfa 36, Andante Dergisi, Sayı 7, Ekim 2003.
H4. "Linux İşletim Sistemi ve Müzik Teknolojileri – 1", PENGUENCE, Sayfa 50, 51, 52, Aralık 2005, Web yayını: <http://penguence.linux.org.tr>

I. Atıflar

- I1.** "Çağdaş Türk Bestecileri" Evin İLYASOĞLU, Pan Yayıncılık, ISBN: 975-7652-68-7, Eylül 1998, Sayfa 230, 231, 232.
I2. "Türkiye'nin Müzik Atlası", Ahmet SAY, Borusan Yayınları, Kasım 1998, ISBN: 975-6866-00-4.
I3. "Müzik Sözlüğü, Ahmet SAY, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, I. Cilt, Sayfa 14, ISBN: 975-7436-31-3 (Takım 30), Eylül 2005.

İ. Eserlerinin, Armonileme ve Çalgılamalarının Seslendirildiği Konserlerden Bazıları

- İ1.** 10 Ekim 1998, 4. Uluslar arası Eskişehir Festivali Açılış Konseri, Zürih Oda Orkestrası, Şef: Howard Griffith, Anadolu Üniversitesi Kapalı Spor Salonu, ESKİŞEHİR.
İ2. 29 Mayıs 2003, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı, "KONSER – Biz Atatürk Gençleriyiz", İnönü Üniversitesi Ahmet Adnan Saygun Konser Salonu, MALATYA.
İ3. 15 Haziran 2003, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı, "KONSER – Biz Atatürk Gençleriyiz", Sabancı Kültür Merkezi, MALATYA.
İ4. 20 Aralık 2003, Türkiye Üniversitelerarası Müzik Öğretmenliği Programları Birleşik Orkestrası Konseri, "İsmet İNÖNÜ Anısına", Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Devlet Konser Salonu, ANKARA.
İ5. 16 Mayıs 2005, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı, "KONSER", T. C. İnönü Üniversitesi 30. YIL KUTLAMA TÖRENİ, İnönü Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi, MALATYA.
İ6. 27 Mayıs 2004, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı, "2003 – 2004 Yıl Sonu Konseri", İnönü Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi, MALATYA.
İ7. 27 Eylül 2004, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı Orkestra ve Korosu, "İnönü Üniversitesi 2004 – 2005 Öğretim Yılı Açılış Konseri", MALATYA.
İ8. 20 Aralık 2004, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı Oda Orkestrası, "Eğitim Müziği Konseri" (İsmet İNÖNÜ'nün Anısına), Gazi Üniversitesi Konser Salonu, BEŞEVLER – ANKARA.
İ9. 30 Aralık 2004, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı, "YENİ YIL KONSERİ", İnönü Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi, MALATYA.
İ10. 6 Nisan 2005, Cihat AŞKIN – Gülden TEZTEL, Keman – Piyano Konseri, İnönü Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi, MALATYA.
İ11. 17 Mayıs 2005, 2. Ordu Bölge Bando Komutanlığı ve İnönü Üniversitesi Müzik Bölümü, "Gençlik Haftası Müşterek Konseri", İnönü Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi, MALATYA.
İ12. 25 Ekim 2005, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı Orkestra ve Korosu, "Cumhuriyet Konseri", İnönü Üniversitesi Kongre ve Kültür Merkezi, MALATYA.